LE MUSÉE

Pour diffusion immédiate

¡Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours

Une exposition majeure au Musée des beaux-arts de Montréal en janvier 2008

21 octobre 2007

Montréal, le 21 septembre 2007 – Organisée et présentée par le Musée des beaux-arts de Montréal du 31 janvier au 8 juin 2008, l'exposition ***¡Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours***, qui réunit quelque 400 œuvres, sera la première jamais réalisée sur l'art de cette île des Caraïbes, « la plus belle que l'œil humain ait jamais contemplée » (Christophe Colomb). Grâce au concours exceptionnel du Museo Nacional de Bellas Artes et de la Fototeca de Cuba, et grâce aussi à la collaboration de nombreux collectionneurs et de musées américains, dont le MoMA, cette exposition permettra de réunir, au-delà de toutes les frontières, un panorama complet de l'art cubain face à l'histoire. Cette exposition pluridisciplinaire, à la fois savante et vivante, rassemblera plus d'une centaine de tableaux, incluant le prêt exceptionnel d'une immense murale collective de 1967 réalisée par de nombreux d'artistes, quelque deux cents photographies et documents d'archives, une centaine d'œuvres graphiques (notamment deux cabinets d'affiches avant et après la Révolution de 1959), des installations et des vidéos ainsi que des extraits de musique et de films.

Description de l'exposition
Cette exposition majeure fera découvrir l'art de Cuba, une île dont l'histoire a traversé les principaux enjeux du XXe siècle – la décolonisation, la quête identitaire d'une nation, les guerres d'indépendance et la révolution, les utopies politiques en chantier et la confrontation des idéologies. Située au carrefour de la vieille Europe et du nouveau monde, Cuba est profondément une terre de culture : la musique et la littérature bien sûr mais aussi les arts plastiques, encore largement méconnus à l'extérieur du pays.

L'exposition sera divisée en cinq parties : *La découverte du paysage cubain ; Un art académique en quête d'indépendance (1868-1959) ; Époque de changement : tradition et modernité (1927-1959) ; « Avec la révolution tout, contre la révolution rien » (1959-1979) ; Moi et la Révolution : l'individu dans l'histoire (de 1979 à nos jours).*

La narration historique de l'exposition s'appuiera sur une très importante sélection de photographies : depuis l'inédit jusqu'à l'icône, ces images illustreront la chronologie des événements tout en exposant l'œuvre de photographes particulièrement remarquables. À l'intérieur de cette trame s'insèreront les grands chapitres de l'histoire de l'art cubain, depuis les premières guerres d'indépendance au XIXe siècle jusqu'aux incertitudes de demain. Au cours du XXe siècle, les artistes ont cherché à définir une identité nationale, *la cubanidad*, portée par une ambition internationale dans leur discours. Entre réévaluation du passé colonial et ouverture aux avant-gardes, ils surent inventer un art de synthèse (héritages baroque et académique, racines hispaniques et africaines, spiritualités catholique et traditionnelle) profondément original. Au cœur du siècle – et de l'exposition avec une vingtaine de peintures – l'œuvre manifeste de Wifredo Lam incarne cette synthèse et cette ambition.

Vécu tantôt comme moteur de l'action politique collective, tantôt comme expression d'individualités face à l'histoire, l'art cubain aborde des questions essentielles sur la place et le rôle de l'artiste dans une société, des questions que la brillante école contemporaine continue de poser avec pertinence.

Les conservateurs
L'exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) en partenariat avec le Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) et la Fototeca de Cuba, La Havane. La commissaire générale est Nathalie Bondil, directrice, MBAM, en collaboration avec Moraima Clavijo Colom, directrice, MNBA, et Lourdes Socarrás, directrice, Fototeca de Cuba. Le comité scientifique inclut également Hortensia Montero Méndez, conservatrice de l'art cubain, MNBA ; Luz Merino Acosta, directrice technique, MNBA ; Rufino del Valle, conservateur, Fototeca de Cuba ; Iliana Cepero, commissaire adjointe,

MNBA ; et Stéphane Aquin, conservateur de l'art contemporain, MBAM ; ainsi que l'équipe des conservateurs du MNBA.

Le catalogue
Sous la direction de Nathalie Bondil, un catalogue sera publié par le Service des éditions scientifiques du Musée des beaux-arts de Montréal. Cet important ouvrage de près de 370 pages, riche de quelque 450 illustrations en couleurs, est la première publication couvrant l'ensemble de l'histoire de l'art à Cuba. Il réunira des essais de divers spécialistes cubains et internationaux et environ 140 notes biographiques. Il sera offert en éditions française, anglaise et espagnole distinctes.

Les commanditaires
L'exposition ***¡Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours*** bénéficie du soutien du ministère du Patrimoine canadien par le Programme d'indemnisation pour les expositions itinérantes. Le Musée des beaux-arts de Montréal remercie ses partenaires médias, *La Presse* et *The Gazette*. Sa gratitude va également au ministère de la Culture et des Communications du Québec et au Conseil des arts de Montréal pour leur appui constant.

L'exposition est présentée en collaboration avec METRO.

Le programme d'expositions internationales du Musée des beaux-arts de Montréal jouit de l'appui financier du fonds d'expositions de la Fondation du Musée des beaux-arts de Montréal et du fonds Paul G. Desmarais.

- 30 -

Renseignements
Catherine Guex
Relations publiques
514-285-1600
Courriel : cguex@mbamtl.org

200726

Imprimer cette page en format texte

© 2007 Musée des beaux-arts de Montréal. Tous droits réservés.
AVIS IMPORTANT : DROITS D'AUTEUR ET DROITS DE REPRODUCTION
Loading